



Индивидуальный предприниматель
Рудаков Дмитрий Николаевич
«Школа кино и телевидения «Матрица»»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

от «26» января 2026 года №1

Индивидуальный предприниматель

Д.Н. Рудаков

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Актёр кино»

(в редакции от 26.01.2026 г.)

Нормативный срок освоения программы – 190 академ.часов.
Срок и режим обучения – 2 дня в неделю, 2 часа в день, 1 год.
Формы обучения – очная, с отрывом от работы.
Направленность: социально-гуманитарная

г. Санкт-Петербург
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование	Стр.
1	Общая характеристика образовательной программы	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности	4
1.5.	Адресат программы	4
1.6.	Нормативно-правовая основа разработки программы	4
1.7.	Цели и задачи программы	4
1.8.	Организационно - педагогические условия реализации программы	5
1.9.	Кадровый состав	6
1.10.	Материально- техническое оснащение	7
2	Учебный план	7
3	Календарный учебный график	8
4	Рабочая программа	8
4.1.	Содержание программы	14
5	Методические и оценочные материалы	15
5.1.	Формы контроля освоения образовательной программы	15
6	Список литература	17
	Приложение №1	19

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Повышение уровня общей культуры, приобщение человека к духовному богатству современной цивилизации является одним из важнейших аспектов современного социально-педагогического направления. В современном обществе остро стоит проблема самовыражения, у людей часто встречаются проблемы, связанные с умением изъясняться, донести свою мысль, быть понятым, часто лежащие в области ораторского искусства и не вербального самовыражения, лучше всего разрешаются путем практических занятий по актерскому мастерству. Система К. С. Станиславского, метод М. Чехова, труды М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногова и других выдающихся деятелей театра и кино сегодня могут быть и должны быть переосмыслены в качестве дополнительных материалов для творческого развития не только профессионального актера, но и человека любой профессии. Сегодня в психологических группах, на бизнес-тренингах, семинарах по личностному развитию используются упражнения из «Актерской системы», зачастую вырванные из контекста и не используются слушателями как часть целой системы творческого развития личности.

1.2. Направленность программы - социально-гуманитарная

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Актер кино» разработана с целью повышения уровня эмоционального интеллекта, внимания, эмоциональной памяти, сенсорики, творческой природы человека путем комплексного подхода к проблеме социальной адаптации и интеграции, неуверенности, самовыражения с помощью уникальных инструментов актерского образования.

1.3. Актуальность программы

В ядре программы лежат фундаментальные знания о психо-физике человеческой личности. Потенциал актерской педагогики (театральной или кино) позволяет нам оптимизировать процессы речевого аппарата, голоса, чувства ритма, ансамблевости, чувство партнера, своего тела в пространстве и активизировать и усовершенствовать такие способности как: воображение, креативность, проактивность и другие составляющие высокого уровня эмоционального интеллекта личности. Наличие и значение эмоционального интеллекта невозможно переоценить. Именно это область изучается учеными последние десятилетия и сделаны открытия, свидетельствующие о преобладании эмоций над интеллектом. Как следствие, умение управлять своими эмоциями делает нас эффективнее в любой сфере жизни.

Новизна программы.

Программа разработана на базе зарекомендовавших себя систем актерского образования, а также с учетом последних наработок в области киноиндустрии и телевидении. Программа является трудом Рудакова Дмитрия Николаевича, профессионального актера, с опытом работы в государственном театре, кинорежиссера, телеведущего с опытом работы на федеральном 5 канале и

телеканале «Еда HD», тренера в области ораторского мастерства и с педагогической практикой в области «актерского мастерства». Программа составлена с учетом практических знаний востребованного профессионала своего дела.

1.4. Отличительные особенности

Участие в творческом процессе кинопроизводства невероятно увлекательный процесс. Будущие съемки в кино сами по себе мотивирует учеников развиваться всестороннее, как физически, так и гуманитарно. Уникальной особенностью этой программы является обязательная съемка в кино, что является дипломной работой ученика, итоговой аттестацией, полученных знаний и навыков. В процессе обучения многие навыки и знания ученики получают легко в процессе актерских упражнений, игры, участия в этюдах, на этапе подготовки к киносъемочному процессу, в период написания сценария и постпродакшн фильма. Сам съемочный процесс представляет собой знакомство учеников с миром киноискусства, технологией производства кинокартины, требует от участников особых навыков и вовлеченности. Как правило, после участия в полноценных съемках личность раскрывается и человеку удается решить большинство проблем, связанных с самовыражением.

1.5.Адресат программы

Обучающиеся по данной программе слушатели - любые лица, без требования к возрасту и уровню образования, желающие, раскрепоститься психо-физически, научиться лучше общаться и чувствовать себя уверенно во время публичных выступлений. Люди, желающие прокачать коммуникабельность, овладеть речевыми навыками, научиться управлять своим телом во время выступлений на публике. Обучиться правильно вести себя на камеру, выбирать нужный ракурс, доносить свою мысль, научиться «пробивать» объектив кинокамеры взглядом.

1.6.Нормативно-правовая основа разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Письма Министерства образования и науки РФ от 9 октября 2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании».
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга №1676-р от 25.08.2022 г. «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальным предпринимателями Санкт-Петербурга».

1.7. Цели и задачи программы

Обучающие:

Обучение основам актерского мастерства

Воспитательные:

Воспитание социально-активной личности, обладающей навыками межличностного общения и сотрудничества;

Воспитание познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
Воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

Развитие личностных и творческих способностей слушателей;
Развитие коммуникативных и организаторских способностей слушателей;
Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

1.8. Организационно - педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский, английский.

Форма обучения - очная форма обучения. Может проходить в форме: Театральных игр, упражнений, актерских капустников, этюдов, импровизаций, репетиции, написания сценарий, Мастер-классов, съемок.

Условия набора и формирование группы - количество обучающихся – до 6 чел. Численный и возрастной состав групп может варьироваться в зависимости от спроса и желания обучающихся в освоении данной программы.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная.

Особенности реализации программы:

Обучение осуществляется в группах. Режим занятий зависит от успеваемости группы и изучаемой темы. В среднем два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин. Во время репетиционных процессов и съемок фильма время занятий увеличивается.

Объем и срок реализации программы:

Нормативный срок освоения программы – 190 академ часов. Срок и режим обучения – 2 дня в неделю, 2 часа в день, 1 год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у обучающихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности воспитанников.

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

Знать:

- историю кино и кино искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над кинокартиной;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- приёмы сценического боя.

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёр кино»

- способы актерского анализа сценария
- основы написания сценария
- основы работы актера с режиссером
- профессиональные термины
- основы работы актера с камерой

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Вести себя органично на общем, среднем, крупном планах, понимая различия в крутости кадра.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в кино;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

По окончании обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм коллективно-творческой деятельности; быть равнодушным по отношению к окружающим, миру искусства и природы.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся кино студии в театральных и кино постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

1.9. Кадровый состав

Для реализации программы приглашаются специалисты с высшим профессиональным образованием по направлению актерское искусство, и имеющие дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», без предъявления требований к стажу работы, по должности **«Педагог дополнительного образования»**

Прохождение программ повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

1.10. Материально-техническое оснащение:

Для проведения занятий по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

- Стул, -Стол -Магнитно-маркерная доска,
- Флипчартом,
- Телевизором,
- Хромокейем.

2.Учебный план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Актер кино»**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теорети- ческая часть	Практи- ческие занятия	Формы контроля/ зачет
1.	Введение	1	1		
2.	Раскрепощение мышц, снятие зажимов.	12	2	10	опрос, актерская игра.
3.	Работа с ПФД	10	1	9	опрос, актерская игра.
4.	Сценическое внимание	20	2	18	опрос, актерская игра.
5.	Сценическая правда	20	2	18	опрос, актерская игра.
6.	Актерское действие	20	2	18	Зачет
7.	Работа над ролью	20	2	18	опрос, актерская игра.
8.	Импровизация	20	1	19	опрос, актерская игра.

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёр кино»

9.	Работа с режиссером	30	2	28	опрос, актерская игра.
10.	Сценическая речь	20	4	16	опрос, актерская игра.
11.	Съемки. Работа с камерой	16	1	15	Зачет
12	Итоговая аттестация	1		1	актерская игра
	Итого часов	190	20	170	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2026	09.01.2026	10.01.2027г.	47,5	190	2 часа в день 2 раза в неделю 09.00-10.30 Перемена 10 мин Либо 18.00 – 19.30 Перемена 10 мин

* Во время репетиционных процессов и съемок фильма время занятий увеличивается

4. Рабочая программа

Номер раздела ,дисциплины, темы	Наименование разделов, дисциплин и основные требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Количество часов
1	Введение В результате изучения дисциплин раздела обучающийся должен: знать:	1

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёр кино»

Номер раздела, дисциплины, темы	Наименование разделов, дисциплин и основные требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Количество часов
	задачи курса;	
2	Теория и практика раскрепощения мышц тела В результате изучения дисциплин раздела обучающийся должен: знать основы раскрепощения и релаксации тела. иметь практический опыт: уметь расслаблять физическое тело, снимать мускульное напряжение, отслеживать непроизвольное напряжение мышц(внутренний контролер), двигаться и действовать с оптимальным мышечным напряжением, ощущая двигательную свободу тела.	12
3	Работа с ПФД: знать: Принципы работы с воображаемыми предметами; Принципы работы с памятью физических действий; иметь практический опыт:	10
	Уметь действовать в этюдах на память физических действий, используя воображаемые предметы, воображаемое пространство.	
4	Сценическое внимание знать: Принципы внимания, удержание внимания аудитории, принципы устройства внимания, переключения внимания, теория кругов внимания. Внимание и воображение. уметь:	20

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёр кино»

Номер раздела, дисциплины, темы	Наименование разделов, дисциплин и основные требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Количество часов
	Уметь концентрировать внимание на предлагаемых обстоятельствах данных автором. Уметь переключать внимание на разные объекты (внутренние и внешние) удерживать во внимании несколько объектов. Уметь удерживать внимание аудитории.	
5.	Сценическая правда	20
5.1	Воображение знать: Принципы возникновения творческого воображения. Основы воображения для создания правдоподобного образа и действия на сцене и в кино.	5
5.2	Наблюдение знать: Способы наблюдения Наблюдение и присвоение особенностей объекта Уметь: Создавать наблюдаемый образ Копировать внешние и внутренние проявления личности: походку, повадки, жесты, образ мышления	10
5.3	Интеллектуальная составляющая знать: Связь воображения с интеллектуальной составляющей, знать как накапливать интеллектуальный «банк знаний».	5

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёр кино»

Номер раздела ,дисци- плины, темы	<i>Наименование разделов, дисциплин и основные требования к знаниям, умениям, практическому опыту</i>	<i>Количество часов</i>
	уметь: Использовать накопленный опыт в процессе фантазирования Отслеживать правдивость действия и действовать в соответствии с жизненной реальностью	
6	Актерское действие знать: Основы сценического физического, психического и психо-физического действия Основы воздействия на партнера Основы действия в предлагаемых обстоятельствах Действие для решения задачи, сверхзадачи.	2
	Актерское действие уметь: Действовать физически и психически в этюдах без слов Действовать словесно Действовать исходя из противодействия партнера Использовать приспособления для достижения поставленной режиссером задачи	18
7	Работа над ролью знать:	20

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёр кино»

Номер раздела, дисциплины, темы	Наименование разделов, дисциплин и основные требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Количество часов
	Теорию актерского анализа Теорию драматургического анализа Работу актера над образом в творческом процессе перевоплощения уметь: Находить события, предлагаемые обстоятельства, информацию о персонаже, его историю, мотивы, желания, задачи и цели в тексте. Использовать речевые и пластические навыки для передачи образа зрителю Использовать эмоциональную память в качестве катализатора действия (я-персонаж)	
8	Импровизация знать: Законы и принципы импровизации уметь: Импровизировать в заданных обстоятельствах Речевая импровизация Пластическая импровизация	20
9	Работа с режиссером Знать: Основные термины кинопроизводства Основы киноэтики Уметь: Выполнять задачи, поставленные режиссером Работать в сотворчестве с режиссером.	20
10	Сценическая речь Знать:	20

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёр кино»

Номер раздела ,дисци- плины, темы	<i>Наименование разделов, дисциплин и основные требования к знаниям, умениям, практическому опыту</i>	<i>Количество часов</i>
	Строение физ. тела человека. Принципы брюшного дыхания. Основы релаксации Принципы звукоизвлечение и артикуляции Гласные ряды Теория кантилены речи Уметь: Говорить на опоре Использовать длинное дыхание Использовать словесное действие Использовать: Паузы, изменение ритма речи Тембр голоса Голос как инструмент проявления образа Голосовая характерность	
11	Съемки. Работа с камерой. Знать: общие понятия о монтаже знание на планов: Общий, средний, крупный камера - партнер Уметь: Органично действовать в заданных обстоятельствах, выполняя психические и физические действия, руководствуясь чувством правды, сценической верой и оправданностью выбранного действия для решения задачи роли и сверхзадачи артиста.	16

4.1. Содержание программы

- **Вводное занятие**
Беседа-знакомство (какие концерты, выставки, спектакли посещали, что запомнилось, кого бы хотелось сыграть...)
- Этика поведения на занятиях (кино) – дело коллективное, где важной составляющей является толерантность, т.е. умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь правильно воспринимать критику и корректно критиковать партнера, управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/антипатий)
- **Актерские тренинги и упражнения** (развитие актерского внимания, памяти, фантазии, воображения...). Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.
- **Техника актерской игры.** Обусловлена этюдными работами. Это упражнения для развития актёрской техники, основанное на импровизации. В этюде воспитанник учится ощущать пространство, видеть партнера.
- этюды на физическое действие (с предметами: логичный и хаотичный подбор предметов),
- этюды на ПФД,
- этюды на внутреннее действие (публичное одиночество: что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?)
- этюды на событие
- этюды на зону молчания
- этюды на рождение слова
- этюды-наблюдения
- **Основы исполнительского мастерства** заключаются в создании сценических образов (ролей)
- **Сценическая речь.** Основы сценической речи тесно связаны с такими важными элементами сценического мастерства, как формирование свободы пластики, развитие подвижности голосовых связок, совершенствование речевого слуха, постановка голоса и т.д.
- **Сценическое движение.** Это воспитание важнейшего для театрального искусства качества - чувство формы. Владение своим телом. Развитие силовых способностей, гибкости, ориентации в сценическом пространстве, концентрации на совершаемых действиях и другое.

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Формы контроля освоения образовательной программы

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёр кино» предусмотрен текущий, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется для обеспечения оперативной связи между обучающимися и педагогом, а также корректировки образовательной программы, методов, средств и форм обучения в процессе освоения обучающимися занятий. Форма контроля встроена в образовательный процесс. Формы контроля являются скрытными.

Выбор форм текущего контроля определяется с учетом контингента обучающихся и содержания темы конкретного учебного занятия. Формы текущего контроля – опрос, актерская игра.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе повседневной учебной работы, проводится в пределах обычных форм занятий и выполняет одновременно обучающую функцию.

Система оценивания будет построена на основе балльной системы, где каждый элемент контроля будет иметь свой вес и будет оцениваться по определенным критериям.

Опрос (устный или письменный):

Опросы могут проводиться как фронтально (все слушатели), так и индивидуально. Могут быть как спонтанными (вопрос "с места"), так и запланированными. Вопросы будут касаться теоретических аспектов программы, терминологии, истории актерского искусства, принципов работы актера.

Критерии оценивания - Балльная шкала:

- 5 баллов: Полный, точный, логичный ответ, демонстрирующий глубокое понимание материала и умение применять терминологию.
- 4 балла: В целом полный и точный ответ, но с небольшими недочетами в логике или терминологии.
- 3 балла: Частичный ответ, содержащий основные идеи, но с существенными пробелами или неточностями.
- 1-2 балла: Отсутствие ответа или наличие существенных ошибок, демонстрирующих непонимание материала.

2. Актерская игра (этюды, сцены, импровизации):

Этот вид контроля является основным и оценивает практические навыки студента. Сюда входят:

- Исполнение этюдов: Демонстрация применения изученных техник (раскрепощение, внимание, действие, воображение, предлагаемые обстоятельства).
- Работа над ролью: Показ (или фрагмент) работы над конкретным персонажем, его характером, задачами.

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёр кино»

- Импровизация: Спонтанное создание действия, диалога, ситуации в рамках заданных условий.
- Работа перед камерой: Демонстрация навыков взаимодействия с камерой.
- Критерии оценивания - Балльная шкала (примерная, на основе 5-балльной системы):
 - 5 баллов: Выдающееся исполнение, полное соответствие всем критериям, высокий уровень артистизма, убедительность и оригинальность.
 - 4 балла: Очень хорошее исполнение, почти полное соответствие критериям, заметен профессионализм.
 - 3 балла: Удовлетворительное исполнение, в целом соответствует критериям, но есть недочеты, которые можно исправить.
 - 1-2 балла: Неудовлетворительное исполнение, существенные пробелы в большинстве критериев, не позволяет оценить уровень освоения материала.

Общая система оценивания текущего контроля:

- Каждое занятие: Может быть оценено как по форме опроса, так и актерской игры.
- Вес оценок: Актерская игра, как практическая часть, будет иметь больший вес в общей оценке, чем опрос. Например, оценка актерской игры может составлять 70% от общего балла за занятие, а опрос - 30%.
- Сводная оценка: В конце определенного периода (например, месяца или раздела) будет выставляться сводная оценка по текущему контролю, которая будет суммироваться из оценок за все проведенные опросы и актерские работы, с учетом их веса.
- Шкала перевода в итоговую отметку:

«Отлично» (5): 90-100% от максимально возможного балла.

«Хорошо» (4): 75-89% от максимально возможного балла.

«Удовлетворительно» (3): 60-74% от максимально возможного балла.

«Неудовлетворительно» (2): Менее 60% от максимально возможного балла.

Промежуточный контроль проходит в виде зачета.

Промежуточный контроль знаний осуществляется путем проведения ответов на вопросы, по разделам предусмотренным учебным планом.

Установлены следующие универсальные критерии оценки знаний (умений и владения) слушателей:

в форме зачета:

Оценка «зачтено»:

ставится за отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала, нормативно-правовой базы; умение обобщать, делать выводы; твердое знание основных понятий и терминов, их адекватное

употребление, ясная логика изложения; умение вести диалог; грамотность речи; допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях;

Оценка «не зачтено»:

ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы; проявление незнания основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

отметка «зачтено» – 75% и более правильных ответов;

отметка «не зачтено» – менее 75% правильных ответов.

Итоговый контроль. Для показа результатов деятельности и как форма подведения итогов творческой реализации комплексной дополнительной образовательной программы «Актёр кино» проводится зачет в виде этюдной работы - обучающиеся показывают актёрскую технику, основанную на импровизации.

- Балльная шкала (примерная, на основе 5-балльной системы):
 - 5 баллов: Выдающееся исполнение, полное соответствие всем критериям, высокий уровень артистизма, убедительность и оригинальность.
 - 4 балла: Очень хорошее исполнение, почти полное соответствие критериям, заметен профессионализм.
 - 3 балла: Удовлетворительное исполнение, в целом соответствует критериям, но есть недочеты, которые можно исправить.
 - 1-2 балла: Неудовлетворительное исполнение, существенные пробелы в большинстве критериев, не позволяет оценить уровень освоения материала.
- Шкала перевода в итоговую отметку:
 - "Отлично" (5): 90-100% от максимально возможного балла.
 - "Хорошо" (4): 75-89% от максимально возможного балла.
 - "Удовлетворительно" (3): 60-74% от максимально возможного балла.
 - "Неудовлетворительно" (2): Менее 60% от максимально возможного балла.

6. Список литературы

1. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» Часть первая и вторая.
2. М. Чехов «О технике актера» Издательство: АСТ Год 2023
3. А. Митта «Между адом и раем» Издательство: АСТ (серия «Звезда лекций») год 2011.
4. З. Я. Корогодский «Начало» Издательство «Советская Россия» Москва – 1973 г.
5. Г. А. Товстоногов «Репетирует и учит» Издательство: Балтийские сезоны г. Санкт-Петербург, год издания: 2007

6. Ю.А. Васильев «Сценическая речь» Учебное пособие, издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, год 2009.
7. И. Кох «Основы сценического движения»: учебник, Издательство «Планета музыки» учебники для вузов. Специальная литература. год 2013
8. Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ. -просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.

Вопросы к зачету для промежуточного контроля

Для промежуточного контроля по данной программе предлагаются следующие вопросы:

1. Что такое актерское мастерство и каково его значение в современном мире?
2. Какие основные школы и системы актерского мастерства упоминаются в программе?
3. Каковы цели и задачи данной образовательной программы?
4. Какие основные направления (социально-гуманитарное) имеет программа?
5. Объясните актуальность программы, опираясь на понятия эмоционального интеллекта и психо-физики личности.
6. Какова отличительная особенность данной программы по сравнению с другими?
7. Почему важно раскрепощение мышц для актера?
8. Какие упражнения или приемы вы знаете для снятия мышечных зажимов?
9. Что такое "память физических действий" (ПФД) и как она используется в актерской работе?
10. Как можно действовать в этюдах, используя воображаемые предметы и пространство?
11. Что такое "сценическое внимание" и почему оно важно для актера?
12. Объясните "теорию кругов внимания".
13. Как можно удерживать внимание аудитории?
14. Приведите примеры упражнений на развитие внимания.
15. Что такое "сценическая правда" и как она связана с правдой жизни?
16. Какую роль играет воображение в создании правдоподобного образа и действия?
17. Что такое "наблюдение" в актерской работе и как оно помогает в создании образа?
18. Как наблюдение за людьми может быть использовано для создания персонажа?
19. Что такое "интеллектуальная составляющая" в актерской работе и как она связана с воображением?
20. Что такое "актерское действие" и каковы его основные виды (физическое, психическое, психо-физическое)?
21. Какова цель действия актера в предлагаемых обстоятельствах?
22. Как актерское действие связано с решением задачи и сверхзадачи?
23. Что такое "этюд" и как он используется для развития актерской техники?

24. Какие виды этюдов упоминаются в программе?
25. Что включает в себя "работа над ролью"?
26. Как актер анализирует сценарий для создания персонажа?
27. Какие навыки необходимы актеру для передачи образа зрителю?
28. Что такое "актерская импровизация"?
29. Каковы законы и принципы импровизации?
30. Какие виды импровизации существуют (речевая, пластическая)?
31. Приведите примеры ситуаций, где важна импровизация.
32. Каковы основные термины кинопроизводства, которые должен знать актер?
33. Что такое "киноэтика" и почему она важна?
34. Как актер должен взаимодействовать с режиссером?
35. Что означает "камера - партнер"?
36. Объясните разницу между общим, средним и крупным планом и как актер должен вести себя на каждом из них.
37. Каковы основные принципы брюшного дыхания для актера?
38. Почему важна релаксация для голосового аппарата?
39. Что такое "звукоизвлечение" и "артикуляция"?
40. Какие элементы речи актер может использовать для создания образа (тембр, ритм, паузы)?
41. Как голос служит инструментом проявления образа?
42. Какое материально-техническое оснащение необходимо для проведения занятий по данной программе?
43. Каковы требования к квалификации педагога дополнительного образования, ведущего данную программу?